

హోలకరి. —



పింగళి లక్ష్మీ కాంతం,

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు.

తొలకరి.

గ్రంథకర్తలు.

పింగళి లక్ష్మీకాంతం,
కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు.

బందరు, కృష్ణాస్వదేశి ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రితము

1923.

తొలి పలుకు .

ఈ గ్రంథమును రచించినకవులు శ్రీపింగళి లక్ష్మీకాంతంగారును, కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారును. “ తొలకరి ” యను భావగర్భితమైన శీర్షిక నిడియుండుటచేత వీరు వయసుఁ జిన్నవారనియు నియ్యదియ వీరి మొదటి కృత్యనియు నూహించెదను. ఎట్లును నానాభావబంధురమైన హృదయము గలవారనుట స్పష్టము. రసార్ద్ర హృదయులు నిత్యయావనులు గదా !

ఈ పుస్తక మనేకకృతులచే రచింపఁబడిన సుకుమారపుష్పమంజరి యన నొప్పుచున్నది. పృతి కృతియొక్కయు రససౌరభము, ఆకృతి విలాసము, కాంతియొక్క వినోదము, అచన్యమును ససాధారణమును నైయున్నవి. శైలుల తెఱంగులును వివిధములు. “ రక్త తిలకము ” పాఞ్చీనధోరణిని దిద్దఁబడి యున్నది. “ సమశీల వయస్కులు ” “ నిడుదకసుల్ వికాలమయి ” ఇత్యాది పద్యములయొక్క రచనకును “ క్షోకిల ” “ జొన్నచేను ” మొదలగు కృతులయొక్క రచనకును భేదమున్నది. ఈభేదము భావముననుసరించి యుండుటచేతఁ గళాకాశలమునకుఁ బోషకముగా నున్నది. మొత్తముమీద నీకవుల ధోరణి యాధునికము. ఆధునిక మనుటకన్న నవీనమన్న నింకయు సత్యము. అంధ్రభాషయను మహావనము కొన్నిశతాబ్దములుగఁ బెరుగుట మాని యుండి నూతన దేశీయజీవితమును బురుగుపువచ్చినందునఁ బ్రాతప్రబంధములను పండినయాకులను రాల్చి, పాశ్చాత్య సంపత్కమను కృషి

మొదలగు కారణములచేతఁ దనకు నైజమైన పునర్వికాసము నూపుట కారంభించి, కొత్త కొత్త చిగుళ్లను, బూవులను, వెలిఁబెట్టుచు నెవ్వన వనంతమును ధరించి యెంతయు మనోహరముగనున్నది. ఈ మహా నీయ సృష్టిప్రభావమునకును బ్రకాశమునకును జేరినవారిలో నీకవులు ముఖ్యముగ గణనీయులు.

ఈ కృతులనేకములు భావగీతములని యిప్పుడు ప్రచారమునకు వచ్చిన కొత్త కవిత ప్రపంచమునకుఁ జేరినవి. ప్రకృతివర్ణములు కడుచక్కగను, నూత్నదృష్టితోను, జేయఁబడియున్నవి అంతియ కాక, ప్రకృతిస్వరూపములు వికారములు మొదలగువానికిని, మను జాలయొక్క—అందును నకృత్రిమ స్వభావులయొక్క—చిత్తసంచార ములకునుగల సంయోగమును కవులు మఱచియుండలేదు. గుణమున నింతకంటె శ్రేష్ఠములైన కృతులు మనభాషలోఁ బెక్కులులేవు.

ఈ కవిత్వము ముఖ్యముగ సరసుల నాకర్షించునదిగా నున్నదని నాయభిప్రాయము. గడుసుబాటిన నాలుకల కియ్యది యట్టెరుచింపదు కాఁబోలు. కవిత్వముయొక్క చెప్పరాని, చూపరాని, పట్టరాని, అంటరాని సాగసుడన మెంత యభిరామముగా వర్ణించియున్నారో చూడుఁడు:—

“నీ॥ చూతురా ? దీనిని చూతపల్లవభాగిని

పికాంగనాగాననిస్వనంబు

కొందురా ? దీనిని గ్రొమ్మెఱుంగులజెల్కు

ఘనికఁ గాదగిన కుందనపుడఁకు

కావలెనా ? యిద్ది, కలువపూశేసు

పొత్తములఁ జిప్పిలెడు మెత్తందగమ్ము

వలయునా ? మలయుపర్వత సానువులనుండి

దిగుమతియగుకమ్మ తెమ్మెగలివి

గీ|| తీయుదుర? దీని, వెన్నెఁ తేటనిగ్గు

ఓలుయుదుర? దీనిఁ బచ్చకప్పురపుఁదావి

కోరికొందరా? దీనిఁ బట్టిగఁజలము

త్రావిచూతురా? తీయనిపూవుఁజేసె” ||

ఇక ప్రకృతితో లీనమై, ఆ సాయాజ్యసుఖముచేతఁ బరవ
వలె మాటలాడినాఁగో యనుఁట్లుండెడు నీక్రింది వాక్యము లాకర్ణిం
పఁడు

“గీ|| నీడలారెడు నీచెట్లతోడ దొంగ

బూచి దోబూచి యాడుచుఁ బొగడ్డగడపు

చందమామను బట్ట నెంచవుగదన్న ?

ఎచటికేగును జాబిల్లి? యింటనీదు

చిన్నచెల్లెలు నీవు లేకున్నబువ్వ

తిన్నననుచుఁ బోరుపెట్టుచుండెను గదోయి!

పలుగుపలుగునఁ జనుము నిన్నరయువారి

కంటెముందుగఁ జెల్లితోనింటిముందు

నారుబయటను గంచమ్మునందుఁ దొంగి

చూచు జాబిల్లితోడ దోబూచియాడు

కొనుచుఁ బాలును నన్నమ్ము తినెదుగాని”||

“జొన్నచేను” అనివ్యాచ్యమైన మాధుర్యమాగలయిది. దాని
యందలి యీ భాగమును దిలకింపుడు:—

“గీ! సెనగపూకైక తొడిగినచిన్నదాన!

చిరుకయొక్కటివ్రాలె నామలుపునందు

నెంతతోలిసపోవదే నేమిసేతు ?

మెఱపలీయేడుమీకు సమృద్ధి, వంగ

చెట్టలిప్పుడిప్పుడె పూత పట్టుచుండె

బంతిపూవులు ముగ్గుల పండువునకు

నక్కరకువచ్చు, నియ్యెడ నొక్క విరప

పండు పండెను—గోయకవడలదీనిఁ

దోలుచుంటినినేఁ బిట్టవాలకుండఁ

గోనీకొనుమింక గుప్పెడు—దోసతీప

లున్నవాదరిగా; గాయలున్నవేమొ

చూడుమీ—నాల్గుకఱ్ఱల నూడబెఱికి

కంకులనుగొట్టుచుందు, నాకంచెకేగి

చిదుకులంచెమ్మపీనిఁ గాలెదవుగాని

పచ్చజొన్నలు తీయని పాలుగారు

లేతగింజలు తినుము కాలిచిననింత

తీపియుండదు—తట్టనెత్తెదవదేల ?

నూగుపోవ నూచెడి దన్ననాగలేవె ?”

ప్రాచీనశైలికిని (అనగా పాశ్చాత్య విషయవర్ణనల కనుగుణమైన శైలికిని) ఆధునిక శైలికిని (అనగా నవ్యభావముల వర్ణనకనుగుణమైన శైలికిని) గలతారతమ్యముల నెవరైన విమర్శకు లొకరు పరికించి వివరించిన బాగుండును. వాడబడు పదములువేరు. అవి కూర్పబడు విధములువేరు. పూర్వలాశ్రియించిన పద్యములు ముఖ్యముగా వృత్తములు కందములు. ఇప్పటి నవకవులకు విశేషముగ యోగ్యములైనవి గీతములు ద్విపదలు. పూర్వకాలపు స్వతంత్ర ఆంధ్రకర్తలు విశేషించి “తరువోజు” “అక్కర” మొదలగు పద్యరీతులను వాడియున్నారు. “సీసము” కూడ మనయాదియేయని చెప్పవచ్చును. ఇప్పటివారు కొందఱు పూర్వచందస్సులను గ్రహించియున్నారు. ఇట్టిపూర్వాలింకను నెన్నియో సంభవించినవి. వాని నామాలాగ్రముగ విశదీకరించుటకు నాకుఁగాఁగలముచాలదు. శక్తి యంతకుమున్నేలేదు. ఆయిననొక్కమాట; ఈ పరిణామము సహజమనియు సనివార్యమనియు దోచుచున్నది. పూర్వాల భావముల రీతులు వాగిహార్దములు వేఱు. ఇప్పటివారి భావ ప్రచారమువేఱు. మనకు రంగస్థలము విశాలముగా నుండవలయును. మన భావస్రవంతి యనేకోపనదుల కూడికచేఁ గల్గిలమున, నెడతెగని ప్రవాహము గలదిగానుండుటచే సంతోష విత్తేపములకు సులభ సాధ్యములైన గీతములు ద్విపదలు అనుకూలించినట్లు వృత్తములనుకూలింపవు. మరియు వృత్తములు సంస్కృతమునందుండి పుట్టినవి. అవి తద్భవములునుగావు, తత్సమములు. ఆంధ్రయాత్మకు నవి తగిన శరీరములు కానేరవు. కావున మనము స్వతంత్రముగఁ గృతులు రచియింపఁబూనిన యీవ ర్తమానకాలమున ద్రావిడలోక సజనితములైన ఛందోభంగులు పునః స్థాపితములు కావచ్చుటలోఁ జోద్యమేమి? మంజరీ ద్విపదయందుఁబాడఁబడిన పల్నాటివీరచరిత్రమునకన్న వేమన్న యాట వెలఁదులకన్న మించిన కవిత్వము ను హింపసాధ్యమా? కాదని నావిన్నపము. అట్లగుట, మనలో స్వచ్ఛందముగ మొలచి పెరిగిన వృత్తముల నీడలలో మన మనోయాసమును మనము దీర్చుకొను

కొనుట సహజముకదా! ఇదివరలో మన కవితాది కళలు పారతంత్ర్యములుగా నుండినవి. ఇప్పుడు మనతోఁబాటు వానికిని స్వాతంత్ర్యము వచ్చినది. కావున సంస్కృతముయొక్క దాస్యమునుండి విముక్తి నొందుచున్నారమని నానమ్మకము. ఆర్యులమతములు, వారి వర్ణధర్మములు మొదలగు సంఘనీతులు— ఇవన్నియు, స్వతంత్రపరీక్షకుఁ బాత్రములు. వర్జనీయములై నను గావచ్చును.

అయిననొక జాగ్రత. ఆర్యదాస్యమువలన యాంక్ష్య దాస్యములోఁబడుట యేమాత్రమును మంచిదికాదు. ఎట్టిపారతంత్ర్యమును స్వాతంత్ర్యమునకు నీడుగాదు. స్వాతంత్ర్యమునగాఁ బరులతో సంబంధములేక యుండుటకాదు. మఱి మనబుద్ధిని బ్రయోగించి యన్ని కాలములందలి అన్నిదేశములయందలి గుణములను సాధ్యమైతవరకు గ్రహించి మనలో జీర్ణముచేసికొని దినదిన ప్రవృత్తమానులమైయుండుట. ఎండి, బిట్టబిగిసికొని, గాలినిబీల్చలేక, నీళ్లను ద్రావలేక పడి యుండు ఎంటకట్టై స్వాతంత్ర్యమునకు నిదర్శనముకాదు తుదకు సజీవత్వమునకును గాదు. దానిగతి క్రమముగఁ గాల్పబడుచుటయ. నేనాదేశించుచున్నది స్వాతంత్ర్యము. కేవలత్వము కాదు.

ఈ కవులు నిక్కముగ స్వతంత్రులు. ఆర్యాంక్ష్య దాస్యముల సాతములఁ బీల్చి, తమయందు లీఃమగుఁట్లుచేసి దానిచేఁగలిగిన పుష్టిచేఁ బుష్కలముగ వ్రాయువారు. వీర కవిత్యమున నిక్కంపు మంచీ నీలములున్నవి. తళుకుబెళుకు రాఘులేవు. అయినను రత్నపరీక్షయందు సమర్థులగుచారీకఁగాని సామాన్యులకు వానిగుణము నెఱుంగ నలవికాదు.

“సుకవిభోగ్యమ్మ లిచటివస్తువులు, వీని
నలిపివేయకు డటునిటు కలచివైచి”

చిత్తూరు.

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి.



తొలకరి.

—:0:—

కవితాసామగ్రి.

సీ॥ చూతురా? దీనిని జూతపల్లవఖాదిని

పికాంగనాగాననిస్వనంబు ।

కొందురా? దీనిని గ్రొమ్మెఱుంగుల జిల్లు

పనికిఁగాఁదగిన కుందనపుదశ్శు ।

కావలెనా? యిద్ది, కలువపూలేకు

పొత్తములఁ బిప్పిలెడు మెత్తందనమ్ము ।

మలయునా? మలయపర్వతసానువులనుండి

దిగుమతియగు కమ్మతెమ్మెరలివి ॥

తే॥ గీ॥ తీయుదుర? దీని వెన్నెలతేటనిగ్గు ।

ఒఱయుదుర దీనిఁ, బచ్చకప్పురపుఁదావి ।

కోరికొందురా, దీనిఁ బక్షిరజలము ।

త్రావిచూతురా, తీయనిపూవుఁదేనె ॥

మ॥ నికరమ్మై, యకలంకమైన సరకుల్, నిర్దుష్టముల్ మీపరీ!

క్షుకు దాళంగలమేలికొందినును మీకన్దస్స మోసంపు వ ।

ర్తికుండఁగాను, కులకరిమాగతము బేరమ్మిద్ది భాషాకుమా ।

రకులారా! కొనరండు మీరు కవితారంభస్రియంభావుకుల్ ॥

నీ॥ ఈనాటిదా! మాకు, బాసయ్య మామూల

పురుషుండు యజ్వకీసరకులమ్మె !

ముత్తన్నసెట్టి మాముత్తాత పింగళి

వారింటఁ దననాఁడు వతనకాఁడు !

కన్నయ్య, మాతాతకాలానఁ జేమకూ

ర్యెంకన్న మాకొట్టు బేరగాఁడు !

ధవశేష్యరమున మాతండియంగడిమీదఁ

దిరుపతికవులు నీసరకకొనిరి !

తే॥ గీ॥ నమ్మకమ్మైన యీసరకమ్మచుందు !

నాంధ్రదేశమ్మ నలుదిక్కులందుఁ దిరిగి !

వతనుగావత్తు నే ననువత్సరమ్మ !

నొకపరిఁగొనుండు మాటనమ్మకము తెలియు ॥

మ॥ చనుఁదెండ్రో కవులార! మీరు కవితాసామగ్రి వాంఛింతురే !

ననుచుకొ బంధరుపేటలన్ దిరుగు బేహరిన్ విలొకించి తె !

చౌనురా కైతములమ్మకానికని వచ్చెకొ గావ్యకృన్నామసా !

ధనచింతాపరుడొక్కగుండు యజముల్ దాటించుచుకొవీధికికొ ॥

ఉ॥ రచ్చకువచ్చి, యోయి యిటురమ్మనిపిల్చి కవిత్వవస్తువుల్ !

తెచ్చితివా! కనుంగొనెదఁ దీయుచుమాతలటం చొకొక్కడుకొ !

విచ్చి, సకౌతుకాద్భుతపు వీక్షులఁ జూచుచు నీసడించి పో !

వచ్చు, నివేటివస్తువులు వర్తకుఁడా ! యని నవ్వి యిట్లనుకొ ॥

దు॥ కపురంపుంబలుకుల్, తుషారజలముల్, కల్యూల్ పికధ్వార మ !

చ్చపుబంగారము, పూవుఁదేనియలు బోయత్సల్ చల్లగాలుల్, కవి!

త్వపుసామగ్రియటంచుఁ జూపెదు, కవిత్వంబన్న నెట్లుండునో ।
యెపుడుకొ జూడనివానికిం బలెనె పొమ్మి చాలు సంతోసమే ॥

క॥ అని దారిఁజూపు కవిమొగ ।
మునుగని వెఱగంది ధైర్యమున నేమేమో ।
యనఁబోవు బేరి సరకులు ।
గొనుదలపున మూగిరింకఁ గొందఱుసాము ॥

నీ॥ ప్రాశస్తమాసకల్పనమున్న నీయొద్దఁ
జూపుమి యని చేయిచాపెనొకఁడు ।
శ్లేషకవిత్వమంజూష నీకడనున్నఁ
గొనియెదనేనంచుఁ గొసర నొకఁడు ।
సత్కన్యరచనారసాయనంబున్నచో
నీబుడ్డినింపుమంచిచ్చె నొకఁడు ।
ఆశుకవిత్వము నల్లమంత్రములున్న
నూదుమియని చెవియొగ్గె నొకఁడు ।

గీ॥ ఫారిసీ మెట్లు వ్రాయంగఁ బనికివచ్చు ।
ఫణితులేమేని యున్నచో బయటఁ బెట్టు ।
మంతియేకాని, కవనదాహమ్మఁదీర్పు ।
మంచునీళ్ళేలయని కోపగించె నొకఁడు ॥

గీ॥ ఇట్టులెగబడువారిఁ గన్నెత్తిచూచి ।
అంగడిని సర్దుచున్ సెట్టి యన్నలార ।
దండమిడుదును నన్నుఁ బోనిండు లెండు ।
ఘండుమాకు లీయంగడియందు లేవు ॥

సీ॥ కవితాలతాంగికిఁ గన్ భూషణమైన
 కలున మీచేఁ బడి నలిగిపోవు ।
 మీకృతికన్యల కీ కుందనపుదశ్శు
 నగలుకై నేయు పుణ్యమ్ముగలదె ।
 యీనలిగాడ్పు మిమ్మావహించిన దవ
 జ్వాల లీనునెకాని సౌఖ్యమిదదు ।
 తీయని యీ గండుగోయిలగానమ్ము
 నెగటాయె నార మీ వీనుగవకు ।

తే॥ గీ॥ ఈతుషారజలమ్ము మీచేతులఁటి ।
 మలినవై పోయెఁ గొనకున్న మానెపొందు ।
 సుకవిభోగ్యమ్ము లిచటి వస్తువులు వీని ।
 నలిపివేయకుఁ డటునిటుఁ గలచివైచి ॥

చ॥ ఎఱుగకవచ్చినాఁడ తుమియింపుఁడు వేటొకపేటయందు నే ।
 ర్పరులుగలారు వారు నను రమ్మని మాటికిఁ జీరుచుందురే ।
 బొరపడి వీనినమ్మెదనుబో! తమబోంట్లకు లాభమేమి ? నా ।
 సరకులపేరుకూడఁ జెడుఁజాలనిసాగె మఱొక్కచోఁటికిన్ ॥

క వి తి శు వు .

కం॥ ఎత్తనతల వంచకయో వి

య తలమున దృష్టినిఁగిపి, యానందరసా

య తతఁజొక్కెద, వింటకొ

ద త్తరపడుచుండిరి తలదండ్రులుగట్టా!

ఉ॥ తోడియనుంగు బాలకులతో, నడువీధిని దాగురింతయాఁ

టాడెడు నిన్నుఁజూచితి, నయాఁదె! ముహూర్తముక్కింద నింతలో!

నీడకు నెట్లుచేరితివో? యెవ్వడునిన్నిట డించిపోయెనో!

వాడకువాడకుకొ దిరుగువారుసుమీ తలదండ్రులర్భకా ॥

ఉ॥ “సంగడికాండ్రయాటలఁ బసందును సౌఖ్యములేదు, నీకునా!

బంగరుపూతయీకల నుపాయనమిత్తును, వెంటరమునా!

. సంగతి నాడుకొమ్మనుచు” జక్కవయాసలువెట్టి, చిత్తముకొ

దొంగిలితెచ్చి నికొ నిలిపెనో? యసహాయత నూరివెల్పలకొ॥

చం॥ “పరునకు నందరా” ద నెడిపట్టుదలకొ, శ్రమమన్న నెట్టిదో!

యెఱుఁగక కాలు నేలపయినించుక మోపక యాటసందడికొ!

బరువిడునప్పు మేనదిగువారుచు, నీకొకవన్నెవెట్టు నా!

చిరుచెమటల్ హరించునని చేరితివో? వలినాలితెమ్మెరకొ॥

కం॥ చుక్కలలో నేదే నెక

సక్కెములాడంగ, వదలి చననొల్లక యా

చుక్కను రెట్టించుచు నీ

విక్కరణికొ నిలచియుంటివేమో? కుమారా ॥

లే॥ గీ॥ నీడలారెడు నీచెట్లతోడ దొంగ

బూచి, దోబూచియాడుచు ప్రొద్దుగడపు

చందమామను బట్టనెంచవుగదన్న !

ఎచటికేగును ? జాబిల్లి ; యింటనీదు

చిన్నచెల్లెలునీవులేకున్న, బువ్వ

తినననుచుఁ బోరుపెట్టుచుండెను గదోయి;

పలుగుపలుగునజనుము నిన్నరయువారి

కంటెముందుగ జెల్లితో నింటిముందు

నారుబయటను కంచమ్మునందుఁ దొంగి

చూచు జాబిల్లితోడ దోబూచి చూడు

కొనుచు పాలును నన్నమ్ముఁ దినెనుగాని ॥

శా॥ “ఓడింతున్ నిను, నన్ను బాటగలవేమో ? చూతురమ్మన్న” నీ ।

నీడదాటెడు నాస వెంటఁబడి యెంతే.యత్నమునా సల్పియు॥

గూడనా.జాలక యీసునకాగసలు నిన్నున్ నవ్వుచునా, జెట్లకీ॥

నీడన్ మాయముజెంద, దానికయి యన్వేషించుచునా నిల్చితో? ॥

ఉ॥ ఆకటిప్రొద్దెలుంగక, సహాయులఁగూడక, రేయినాక, పై ।

నాకసమందుదోచెడి శశాంకుఁడుఁ జుక్కలెతోడుగాగ ని ।

లేకతముండి, నిశ్చలత నేదియో ? యోచనమున్గి యున్న వ ।

తా॥ కవివైయశమ్మును జిరాయువుగల్గి సుఖమ్ము జెందుమీ॥



కోకిల .

కోకిల .

వెన్నకన్నను మృదువగు కొన్ననలను
మెక్కి కొమ్మవిగున్నపై నెక్కి పంచ
మస్వరంబున నవ్యక్తమధురగాన
మును బొనర్చెదు, కోకిలా, వెనుక దిరిగి
చేరువ నెయున్న హాని వీక్షించవేమి.

వింటిబద్దను జేగొని, కంటిరెప్ప
వాల్చుకుండఁగ, దృష్టి నీప్రక్కనిలిపి
పొంచియున్న కిరాతు వీక్షించవేమి ?
తొంగిచూచెడి యాకంట దుమ్ముచల్లె
యోగిపోవేమి? యెత్తిన చెత్తినట్టు
వింటిబద్దను గ్రింద దింపింపవేమి?
బోయని దురాశ నట్టేట ముంపవేమి?
గానలోలత్వమునఁ బ్రాణమైన విడువ
దలఁతువాయేమి? గానప్రియులకు దేశ
కాలములు లేనిమాట నిక్కము సేసి.
చెవిని నోరుంచి నే నెంతచెప్పుచున్న
నింత నిశ్చింతతో నుందు వేమిచెప్పుమ?
ప్రాణములుదాల్చి సంసారబాధకంబు
లనుభవింపగలేక ప్రాణాశవిడుతొ?
నీకు దిగులేమి పిల్లల సాకవలెనొ?
గూటికె చిదుకుల నేరుకొనఁగనలెనొ?

అట్టి సంసారతాపత్రయము లేక
 మురియుచుంటివి, కడిగిన ముత్యమట్టు
 లనసరంబేమి బ్రతుకుపై నాశవిడువ
 బ్రతికియుండిన సుఖములు వడుచుగాని
 కష్టములులేవు నీకు నెక్కాలమునకు.

నిరపరాధిని నన్నేల యెఱుకు గొట్టు
 ననెడి నిర్భీతిమై నుంటివా వచింపు
 అనపరాధులు నపరాధు లనెడి భేద
 లనము కఠినాత్మకులకు హుళక్కిసుమ్ము.
 నిండుమాలాలగుటచేత, నిలిచి నిలిచి
 యలసగమనంబుతో నడయాడు, కన్నె
 లేడి, మృగయాపిరియునిచేతి వాడికత్తి
 కెఱయగుట కపరాధమదేమి చేసె.

ఒండుచింతలు దక్కుము, ముండిఁదైర్య
 మును వహింపకు, నావాక్యములను నమ్మి
 వేరునోటికిఁ బొమ్ము జీవించియున్న
 తేపు నీగాన మహిమంబు సూపించుచు.

చూడఁగాఁజాల నీవిటఁ బాడువింటి
 దెబ్బతిని క్రిందఁబడఁగ నీయబ్బి చెట్టు
 కడకుఁ బరుగుచువచ్చి నిన్నొడిసిపట్టి
 ఘోషవిరిచి సంచిలోఁ గుక్కి నడుచుచుండ.

నిర్దయాస్వాంత! కోకిల నిరపరాధి
 సర్వసముడగు దేవుఁడు సకలభూత
 ములకు సమమైన యధికారమునె యొసంగెఁ
 బ్రకృతియందున వేర్వేఱ బ్రతుకుకొఱకు
 దానికంటెను నీయందుఁ దవిలియున్న
 ఘనతయేమొ వచింపు నీకండకావ
 రం బొకఁడుదక్క, నంతమాత్రంబుచేత
 నొరులసంబంధమేలేక యుండనొక్క,
 గూడయినలేక, యేచెట్ట కొమ్మయందొ
 బ్రతుకుచుండిన దీనిఁ జంపంగవలెనె?

యేమియొఱుఁగని పక్షుల హింసచేయ
 నెట్లుపాలించు నిన్ను సర్వేశ్వరుండు.
 హాయిగొల్పుచుఁ గర్ణరసాయనముగఁ
 బాడుచున్నది వినుము నీబండచెవికి
 శూలములవలె నాటినచో మలొక్క,
 యెడకుఁ బోరాడె? నీకంట నెట్లుపడెను
 రా! దురాత్మక! యీపక్షిరాజ మిపుడు.

దిక్కులేనట్టివారికి దిక్కు దేవుఁ
 డనెడినాక్యము సత్యమే యైనయెడలఁ
 బరభృతంబది నీచేతఁబడక మున్నె
 భూతనిర్మాణకర్తయే ప్రోచుదాని.

రాక్షసాస్త్వాంబు నే ననరాదుగాని
 నీదు కడుపునఁ బుట్టిన నిసువు నీదు

కట్టెదుట నొక్కకూర్చుండు కఱకువాల
 మున విదల్చుచునుండు నిముసమునందు
 శిశువు నీవంక దీనదృష్టిని వజల్చి
 కావురనియేడ్చి యసువు గోల్పోవునపుడు
 కఠినచిత్తుడనై న నీకడుపుగూడ
 ఊపపుంగోతపడదె కిరాతహతక!

బాహుబలమును బుద్ధివై భవమునున్న
 గత్తిచేఁబూని యుద్ధరంగమున కుఱికి,
 స్వామిభక్తిపరాయణత్వమునఁగంఠ
 రక్తధారలఁ బశ్చిమరాష్ట్రములను
 దడుపుచున్నట్టి వీరహైందవులఁజేరి
 నీదుశక్తిని బ్రకటింపరాద? యపుడు
 దేశసంరక్షణార్థమై దిగితివందు,
 గుల్బుదును బద్ధకుసుమపూజలను నీకు.

సంకృతి.

గీ॥ దినకరుఁడు కాంతుఁడైతోచె దినములింత
 కుటుచలయ్యెను జలిగాలిచుటుకుహెచ్చెఁ
 బొలములకై రేల గుడ్డివెన్నెలలలోనఁ
 గుప్పలన్ నూర్చుకాపులు గొంతులెత్తి
 పదములకై బాడఁదొడఁగిరి పచ్చపూల
 జనుపచేలకు ముత్యాలసరులుగూర్చి
 మిరపపండ్లకుఁగుంకుమ మెరుపుఁదార్చి
 బంతిపూవులమొగము లల్లంతవిచ్చి
 మనగృహమ్ముల ధాన్యసంపదలనిల్పి
 సరసురాలైన పుష్యమాసమ్మువచ్చె
 కోడితోమేలుకొని తానమాడి నుదుటఁ
 దిరుమణియుఁ దిరుచూర్ణముఁ దీర్చిదిద్ది
 యొక్క కేలను దంబుట నొక్కకేలఁ
 జిటుతలంబూని నున్నని శిరముపైని
 తొలగకుండ నక్షయపాత్ర నిలిపి మేలు
 కొలుపులంబాడి వీధి వీధులనుదిరిగి
 యనుపదమ్మును “రంగరంగా” యటంచుఁ
 గడపగడపకునేగి భిక్షమ్ముఁగొనుచుఁ
 జేరవచ్చెను సాతానిజియ్యరథుగొ.

మేలుకొనుమమ్మ నాతల్లి ! మేలుకొనుము
 తల్లివేసినముగ్గు చెదరకమున్నె
 గొబ్బిరులు చెల్లితోఁబెట్టుకొందుగాని
 బంతిపూవులు, ముద్దచేమంతిపూలు
 చంద్రకాంతమ్ములును, సన్నజాజిపూలు
 గోసి యొడినింపుకొని తెచ్చుకొందుగాని !
 తల్లిరో ! దొడ్డిలోని సీతాఫలమ్ము
 కోసియిచ్చెదరమ్ము కుంకుమముఁబసపు
 గొబ్బెమకలంకరించి మ్రొక్కుదువుగాని,
 నిన్నుదీవించు గొబ్బెమ్మ కన్నతల్లి !

తమ్ముడా ! రమ్ము గంగెద్దుదాసుడడుగొ;
 వెండిబిళ్లలమొలత్రాడు దండకడెము
 ముక్కునకొ బైడికాడయు మోమునందుఁ
 బంగనామమ్ములును, వెంట గంగిరెద్దు,
 చేతమునికోల తనపేరుసెప్పుచుండ
 నూరినడువీధి నాడుచునుండెరమ్ము
 డోళ్లచప్పుళ్ళు, మంగిలికోళ్లపాట
 లడర క్రీరామునకును సీతమ్మనిచ్చి
 పెండ్లిఁగావింపుచుండె నా వేడ్కఁజూచి,
 కానుకల నిచ్చివత్తము కదలిరమ్ము !

“బసవనా ! పాలుద్రావెదో ? ప్రత్తివిత్తు
 తేతినెదో ?” యంచునడిగి గంగెద్దుచేతఁ
 ధలనుద్రిప్పించు వింతఁజూతమట్లుతమ్ము ॥

సంకాంతి .

అన్నిపండువులందు ముఖ్యమిదిగాన
 నత్తవారింటికేగుమో క్రొత్త పెండ్లి
 కొమరుఁడా ! యందునీకు నెక్కుడు సుఖము
 ముద్దుమరదలునీతోడ ముచ్చటాడు,
 వదిల నీతోడమాటికి వరుసలాడు,
 గఱవుదీరఁగనినుఁగాంచు తెరువులేక
 తలుపుచాటువనిలిచి నీ తరుణినిన్ను
 నోరమాపులఁజూచి, యుట్టుప్రలూచుఁ
 జిత్తమును; నిన్నుఁజూచి యాచిగురుఁబోడి
 పట్టజాలని సంతోషభరముచేత
 నింటమాటికి నటునిటు నేగుచుండి,
 ముగ్ధమోహన కళ్యాణమూర్తిఁతోడ
 సమయమగునెడ నీకు సాక్షాత్కరించు,
 నత్తవారింటి విందులటన్న, భార్య
 వాలుఁజూపుకోపులెకాని, వారుపెట్టు
 పంచభక్ష్యము లనుకొని భ్రాంతిపడకు,
 మూరివారలు నిన్నతిగాఠవమున,
 మర్ననలు సల్పుదురు, నీదు మామకూడ
 నడుగులకు నీకు భృత్యుఁడై మడుగుఁలొత్తు,
 నత్తవారింటికేగి రావయ్యనీవు.

వెలమదొరలార! రండు, మీ పెంచినట్టి
 గొట్టపోతులఁచెండు, మీకోడిపుంజు
 కాలికిఁ గత్తిఁగట్టి పంతాలుసలికి

పొరుషముఁ జూపరండు, పైపంచెములకు
సంచులందెండు, ఋణమిచ్చు సాహుకారి
వెదకబంపుఁడు, వడ్డీకై వెఱవబోకుఁ
డింటిపేరును నిల్పుటయే ఘనమ్ము;

కుక్కుటమ! నీవు సుకృతివి, కోరియురిని
బెట్టుకొన్నను జావు లభింప దుత్త
రాయణమ్మున, నీవు సంక్రాంతివేళఁ
గత్తి దెబ్బకు శిరమొగ్గి, కదననిహతు
వైన వీరులకే భోగ్యమై, తదస్య
దుర్లభంబగు దివిజేరుదువుగదన్న !

జమిలిపంబను విను గణాచారికిఁబలెఁ
దొలకరికొ మేఘగర్జనములను విను మ
యూరమున కట్లు దేహ ముప్పొంగు నీకుఁ
దోడి కుక్కుటములు కూయుజాడ వినిన.

ఆమనికిఁ గోకిలాంగన యలరుభాతి,
మైమఱచిపోదు శిశిరాగమమున నీవు
మాటవెంబడి మాట రామానదేమి?

పోమ్ము నిలువకు బరిమీద అొమ్మువిరిచి
నిలిచి కూయుము, నీమీద బలముఁజూప
పుంజొకటివచ్చు దానితోఁ బోరుచుండు
వేళ, వెనుకంజవైచి నిన్నెంచినట్టి
వానికపకీర్తిఁదెచ్చి, యవ్వానిచేతఁ
దిట్టులందిని బ్రతుకకు తివిరి చంపు

సంకాశ్రితి.

టొండె చచ్చుటయొండె చేయుదువుగాక.

విధివశమ్మున మా తెల్లుపెలమదొరల
శౌర్యములువచ్చిడాగె, త్వచ్చరణబద్ధ
ఖడ్గపుత్రికయం, దీవుగడనచేసి
పంచిపెట్టుము యశము నిన్నెంచినట్టి
దొరలకున్ గుక్కుటపుటేడ! మఱచినాడ
నెఱుఁగుదువా? లేదా? కంఠమున దఱుగునట్టి
కత్తి కాలికిఁగలదంచు, నెత్తురట్లు
వఱదలైపాఱుచున్నను, వ్రాలిపోక
మెడనురిక్కించి రివ్వున మీదికెగిరి
కంఠమునఁదుదియూరుపుగలుగుదాకఁ
బోరి మడసెదవో కోడిపుంజుటేడ!

పట్నమున విద్యఁగఱచెడిబాలకుండ !
పొత్తమున, కయ్యవారికి, చెత్తమునకు,
సులుపుదాస్యమ్మునుండి మోక్షమ్మునంది
చిన్ని చెల్లెలికిఁ వన్నె వన్నెగాజు
బొమ్మలకొని మీ గ్రామమునకుఁబొమ్ము,
చిన్నిచెల్లెలి ముచ్చటచెయిదములును,
నాటలాడంగ నిను బిల్చునట్టి తమ్ము
గుఱ్ఱవిసివింపులును, నూరి మట్టినీడ
జరుగు లోకవార్తాప్రశంసలును, వేచి
యుండె నానందవనధి నిన్నోలలాఠ్పఁ
దేజమెడలిన నీకు సందీప్తి నోసఁగి

బుద్ధికి వికాస ముత్సాహమును ఘటింపఁ
 దనివితీరంగ నచట స్వాతంత్ర్యవాఁయు
 పులను బీల్చుము మీపాలములను దిరిగి
 చీకునుం జింత దిగఁద్రావి చిన్నవాడ!
 జననియును, జన్మభూమియు స్వర్గసుఖముఁ
 గ్రిందునడఁ జేయునన వినుచుందువుగద
 బాలుడా! చూచిరమ్ము మీపల్లెటూరు:—
 బ్రాహ్మణుడ! రమ్ము; మకరసంక్రమణపుణ్య
 కాలకూష్మాండదానముల్ గైకొనంగ,
 సుంతచెప్పు మీయేడు సంక్రాంతిపురుషు
 డెక్కివచ్చెడి వాహన మేది? పుణ్య
 గోహినీ! పెద్దరథమును, వాహనములు
 పాకిటను ముగ్గుసెట్టుము; వేకువుననె
 కన్నెముత్తైదువలు మేలుకనడు నేడు,
 తలలనంటుకొనుండు, కొత్తలుగ వేష
 ములను గై నేసికొనుడు; బొమ్మలకలంక
 రించి పులగమ్ము వే నివేదించి మీరు
 కడుపునిండగ దిని యంత కలకలమని
 నిలచియుండుడు మీదు వాకిళులయందు
 వచ్చునీదారి బలిచక్రవర్తి నేడు
 వరముల నొసంగ మీకు నవ్వారిగాగ
 రండు మాయంటి కీరు పేరంటమునకు
 బొమ్మలెత్తును మాసిల్ల యమ్మలార!

ముద్దచేమంతిపూవులు ముడిచినట్టి
జడలతోఁ గొత్తవల్లెతో నడుగులఁబడి
చిందులందొక్క పరికిణీ చెలువుతోడఁ
గాళ్లఁ బారాణి; కాటుకఁ గన్నఁగవను
ద్దికొని మురిపెమ్మును ముద్దుఁదొలఁక
నగు మొగమ్ములతోడఁ గన్యకలు నీకు
సర్పలాసగఁగ నిలచి రీవరుగునపుడు
వచ్చిపోవమ్మ! మాయంటిపజ్జ కీవు
పరమకళ్యాణి! మాతల్లి! పాస్యలక్ష్మీ!—



జొన్న చేను .

“ కంకివెడలిన యాతేతకారుజొన్న
చేనుపైఁ బిట్టలందోలు చిన్నవాడె
దారిఁబోయెడు వారలఁ బారఁజూచి
విసురుమా! నుంత వడిసెల; వెనుకనదిగో
కంకితినుచున్నయది గొరువంక—ఇంత
యాలసించిన నిలుచునా? చాలదూర
మెగిరిపోయినదప్పుడే—దిగకుమంచె
బెడ్డలను నీకు నేఁ జెచ్చిపెట్టుచుంటి;

ఒత్తుగాఁబట్టె గడ్డి, మీ గిత్త ల కిది
 మేషరాయేమి?—మాయావు తేపుమాపు
 మొన్న మొన్నటిదనుక దా నన్నియన్ని
 పాలనిచ్చెడి దై దుదినాలనుండి
 దూడకే చాలకున్న, వీయేడుగడ్డి
 బొత్తుగాబట్టలేదు మాపాలముగట్ల—
 నాల్గుపెళ్లు చాలును నాకుఁ—బిట్ట
 వ్రాలినట్లుండె మాతోటపైన, సుంత
 తోలుమా—నాల్గుపెళ్ళు చాలునాకు.
 ఆసమై నొకతట్టెడు కోసిమాత్ర
 మేమిసేయుదుఁ—బిట్ట పోయినద? లేద? ”
 “ సెనగపూరైక దొడిగిన చిన్నదాన!
 చిలుక యొక్కటి వ్రాలె నామలుపునందు
 సెంతతోలిన పోన దేసేమిసేతు?
 మెరప వీయేడు మీకు సమ్మద్ది: వంగ
 చెట్టు లిప్పుడిప్పుడె పూతపట్టుచుండె
 బంతిపూవులు మృగ్గులపండువునకు
 నక్కరకునచ్చు; నియ్యెడ నొక్కమిఱప
 పండుపండెను—గోయక వదలదీనిఁ
 దోలుచుంటిని నేఁ బిట్ట వ్రాలకుండఁ
 గోసికొనుమింక గుప్పెడు—దోసతీవ
 లున్నవాదరిగాఁ, గాయలున్నవేమొ
 చూడుమి?—నాల్గుకట్టల నూడఁబెటికి
 కంకులను గొట్టుచుందు, నా కంచెకేగి

జ్ఞానము చేసు .

చిదుకులం డెమ్ము వీనిఁ గాల్చెదవుగాని.
పచ్చజొన్నలు తీయనిపాలుగారు
లేతగింజలు తినుము కాలిచిన నింత
తీపియుండదు—తట్ట నెత్తెద పదేల?
నూగుపోవ నూడెడిదన్క నాగతేవె? ”
“ అప్పుడే యింటిదారి మాయావుపట్టెఁ
గుడితి వేళయైనది యిటఁ గూరుచున్న
నెట్టు?—తీకంకె ముదిరిన దేల విఱచి
తెచ్చితివి?— చాలు నాకివి తినుచుఁబోడు. ”
“ ఏను వచ్చెదఁ దొందరయేల? నీకు
దోసపండుక్కటియుఁగూడ దొరకలేచె?
యీదరింగల వేకోసి యిత్తురమ్ము.
కఱ్ఱ లిట నొత్తుగా నుండెఁగాన నీకు
దొఱక లేదదె! మామంచెదరిని గలవు
కోసియుంచితి రమ్ము నీకొఱకు నేను.
ఆవు నాలుగుబారలే నరుగలేదు
తీసికొని యేగెదవుగాని దోసపండు
కోసియుంచితిరమ్ము నీకొఱకు నేను—
సెనగపూరైక దొడిగిన చిన్నదాన. ”

ఎ డ బా ఁ టు .

చ॥ కలువలసంగడీఁడు తెలికన్నులవిచ్చి, వెలందిపండువె ।

స్నేలలను గ్రుమ్మరింప నవనీజములన్ డిగి పిల్లతెమ్మెరల్ ।

కొలనిజలంపు డోలికలోఁ దమిదీరఁగ నూగుచుండఁ గం ।

దళితమరస్కుఁడై ప్రకృతితత్వము సత్కవి పాఁడుచుండగన్ ॥

చ॥ పొగిలెదవొంటిపాఁటురఁ గువూరువు”మంచుబ్రతిక్షణమ్ముఁబై

కెగసెదు, సల్కెలంకలకు నేగెను సైకతభూమిఁ దారి నె ।

వ్వగ మెడవ్రేలవైచెను, భవచ్ఛరితమ్ము విచిత్రమయ్యె, నీ ।

మగువనువీడి కాదుగద మాకెఱిగింపుము చక్రవాకమా? ॥

ఉ॥ అంటిన మాయుఁకెక్కల నొయారముగా విదళించుకొంచుఁ గ్రీ ।

గంట నొకశ్శౌకల్లఁ దమకమ్మునఁ గన్గొని ముద్దులాఁడుచున్ ।

జంటఁదొఱంగి యొక్కనిముసమ్మెడగాఁ జరియింప రట్టి నీ ।

పెంటినిబాసి యెంటి విలపించెద పెందులఁబోయెఁ దెల్పుమా ! ॥

చ॥ తెలినులిఁకెక్కచెల్వమును దీరును దీయము గల్గు మేనిని ।

గ్గులును మొగంబు నొప్పిదముఁ గుందసపుందళుకారు రేకలున్ ।

గులుకునడల్ మెడన్ మలచుకొంచుఁ జరించెడి నీఁటు రాఁకపో ।

కలఁగని మెచ్చుకొందుమిటఁ, గన్పడఁపెందులఁబోయెఁదెల్పుమా ! ॥

ఉ॥ తెంపరియాచు మిమ్ము విడదీయఁగ దుర్జను డెవ్వఁడే బ్రయ ।

త్నింపఁడుగా; సమీపముననే పొలయల్కను డాగి నిన్ బరీ ।

క్షింపదుగా; పసిండినగిషీపనియీకలపట్టుకుచ్చు నా ।

స్థింపదుగా తలఁముడువఁ జెంచునెలంత పిసాళిజంతయై ॥

ఉ॥ మాడఁగలేక మీను సొగసుం జెలికారము చక్కవైరి రే ।
గాడుపుటూదరల్ గొలుపఁగా వడగొట్టి యెడేని వృక్షపుక ।
నీడనుసుక్కి, చల్లనగు నీ కయిదండను గోరి, “యక్కటా !
రాఁడుగదా ప్రియుం”డనుచుఁ బ్రాణములకొబిగబట్టియుండె శో?॥

చ॥ కుతిలపడంగనేల యనుగుంజెలికై యిటు లెల్లురొల్పడన్ ।
వితగ; నినుక దలంచి దురపిల్లుచు నెచ్చటఁగూలియున్నదో ।
వెతకఁగఁబొమ్ము; కల్వచెలివేడుకకాఁ దొడిగట్టై నీ దురా ।
గతమున, కింకశంకకొనఁగా బనిలేదు విహంగపుంగవా! ॥

ఉ॥ తామర తూడులక మెసవి, దప్పికకై తెలిసీరుగ్రోలుచుక ।
ప్రేమరసంపువెల్లున మునింగి సుఖించెడి పులుజంట, న ।
య్యో ! మితిలేని దుష్భరవియోగదవానలమందు వ్రేల్తురా ।
రామలు నీకునున్ గలరురా ! విని నవ్వరురా ! నిశాచరా! ॥

ఉ॥ సాటిపులుంగుటంగనలు జంటలఁగ్రుచ్చి కవుంగలించి స ।
య్యాటల నాడుచుండ, నకటా! మనజక్కవపెంటి యొంటిగా ।
గాటపుటీ యెడాటమునఁ గ్రాగుచు వేగకయున్న యీనిశిక ।
మాటికి మాటికికొ ప్రియుని మక్కువ లెంచుచు నేడనున్నదో ॥

ఉ॥ కోకమ! తెల్లవాఱ దనుకోకుమ, క్రుంకిన భౌస్కరుండికక ।
రాక నిలండు చెందొవలరాయఁడు పోకనిలం, డెడాటపుక ।
గాకలఁ గ్రొగినట్టి చెలికొగిటఁ జొక్కకపోవు; మానుమీ ।
కోకము; పోయివచ్చెదము, చూతుముగాకమిముక సుఖంపడక॥

అ జ్ఞాన కృతము .

ఉ॥ సొంపులుగుల్కు నొండొరులచూడ్కులుప్రేమదొలంక, గాలికిన్
గంపముజెందు బాహులతికల్ పెనవైచి, జనమ్మచూడ్కిమో ।
హింపగజేయు పూవుఁగన, యేకతమట్టుల నేకశయ్య ని ।
దింపగ నొక్కదానివిడదీయఁగ జేయెటులాడె? పుత్రకా॥

చం॥ కనులు మొగిల్చి కూర్కు తనగాదిలిబిడ్డను, నీవు తుఁగించిపో ।
యిన, గని తల్లితన నిలువెల్ల జలింపఁగ నెట్లు విహ్వలిం ।
చునొ, కనుగొంటివే? కడుపుచుమ్మలుచుట్టగ బాష్పబిందువుల్ .
కనుఁగొనలందు నిండి తొలఁకన్ గనువారల గుండె నీరుగన్॥

చం॥ కటకట! నిద్రలేచి తనగాదిలి చెల్లెలుగాన రామి, మి ।
క్కటమగు నార్తిజెంది, ననకమ్ములు మాయగఁ దొంటిమేనిము ।
చ్చటలకుబాసి, యెంతటివిషాదము జెందునొ ? జంటపూవు; నీ ।
కటికతనమ్ముగన్నఁ గొడుకా! భయమయ్యెడు నేమిసేతురా॥

ఉ॥ వేకువఁ జల్లగాలి కనువిందుఘటించెడి పూవుజంట, దో ।
లాకలనమ్మునన్ మిగుల లాలన సల్పుచు నిద్రపుచ్చి, యి ।
డ్డే కడకేగె; సంజ నది యీడకు గ్రమ్మివచ్చినప్పు డి ।
య్యాకులపాటునూచి తనయా! యెటులొనొ ? విషాదవేదనన్॥

ఉ॥ నిన్నటిసంజఁజెల్లి “ జననీ ! యవికోసియొసంగు ” మన్ననీ ।
కొన్ననలెల్లి విచ్చినను గోసి యొసంగెదనంటి, శయ్యపై ।
కన్నులువిచ్చి జాలకముక్రింతల నీదురవస్థచూచి, యా, ।
చిన్నది, యెంతపోరిడునొ? చెంపలనశ్శులు జాలువాఱగన్॥

శ॥ వెంగలి! నీకిదేమి యవివేకమురా? పరువంపు మొగ్గదో |
యింగని, నిన్ను “వీనినిక నెవ్వరు ముట్టకు” డంచుఁ గట్టుగ |
టైం, గిరిగీసి, మంత్రము పఠించుచుఁ, దేనియ లానవచ్చు నా |
భృంగకుమారుడెంత చురపిల్లునొ? విచ్చినపూవుగానమి॥

॥ చల్లనిప్రేమరసముఁ బై
జల్లుచు రేయెల్లసాకె చంద్రుఁడు వీని॥
బిల్లడ! మాపటికి॥ జిం
తిల్లుచుఁ దనపూవు గనమి దెసలఁ బఱచుగా॥

శ॥ కాదనలేనుగాని, యపకాలపుమృత్యువువాతఁబడ్డ నీ |
గాదిలిబిడ్డకై వగవగానిను; నాసుతు నీదుబిడ్డనిం |
గాఁ దలపోసి యూఱడుము కన్నుల నీరిడకమ్మ! తీవము |
తైదున! పెద్దదానవుగదా? కలకాలము నీవు మేలగు॥



ర సా ల ము .

ఉ॥ కాలవశమ్మునకొ విసరుగాడ్పులకుకొ ముదురాకుపుట్టముల్ |
 రాలఁగ బాటసారులఁ బరామరిశింపగలేక సంపదల్ |
 దూలినదాతపోలె, జిగిదూలిన యీ యెలమావిగున్న, యా |
 కాలవశమ్ముచేతనె, సఖా! వికసించెడిసారుగంటివే ॥

ఉ॥ చూచుకొలంది వింతలగుచుకొ మనమున్ గరఁగించి నన్నుఁబేరి
 రేచఁదొడంగె, నీదు నునురెమ్మలకై వడి మోసులెత్తు వా |
 చాచతురత్వమంతయు రసాలమ! నీపయిఁజూపు మంచదే |
 నీచివురాకుతక్కులును, నీపువుగుత్తులకుల్కునవ్వులుకొ ॥

చ॥ పరిణతసత్ఫలమ్ముల, సువాసనలీను సుమమ్ములన్, మనో |
 హరమగు తేనెదొన్నెల లలొండెరజమ్మును కుంకుమమ్ముఁ బ |
 స్థైరముననించి, చేతఁగొని లేనగ పొప్పగఁ దోటవాకిటన్ |
 సురుచిరమూర్తితోనిలుచు, శోభనదేవత పివు భూజమా ॥

చ॥ కలిమిదొలంగి యత్నములుగాలికిఁబోయి విచారమేఘముల్ |
 దలముగఁ జుట్టుకొన్నఁ బరితాపము చెందుటెకాని, యెన్నడున్ |
 బెలియకపోతి, జీవమునఁ దేజముకండు నశింపకున్ననీ |
 ఎలె మధుమాససంజనితభాగ్యము లండెదనన్న ధర్మమన్ ॥

చ॥ పాయకొజాలనునిన్ను, నకొవిడకుమీ ప్రార్థింతు, నీపండ్లుగా
 నీ, యాపూవులుగాని క్రొన్నెలుగానీ, చేత ముట్టన్జుమీ |
 నీయానన్ వచియింతు నమ్ముము, నినున్వీక్షించుచున్జొక్కినీ |
 ధాయాశీతలైకప్రేక్షణి మా శ్యాంకన్ గనుల్ మోడ్చెదన్ ॥

సీ॥ తలిరాకుజొంపమ్ము తళుకునిగ్గులు

నాదునేత్రయుగ్మమ్మున నిండనిమ్ము ।

పూఁజేనియల చొక్కపుందీపురుచులు

వాగ్విలగనంబునకు లభింపనిమ్ము ।

కఱకుబంగరుచాయగల పండ్లమిసిమి

శరీరమ్మునకు నావరింపనిమ్ము ।

పూవుగుత్తుల కమ్మతావులు నా

యూర్పుగాలితో నైక్యమ్ము గాంచనిమ్ము ।

గీ॥ ప్రకృతి సౌభాగ్యమంతయు, రాశియైన

విధమునన్ దోచుచుంటివి, వెతకి, వెతకి ।

యీసరికి లభ్యమయ్యె నుపాసనాధి ।

దేవతయటంచు, నిన్ను సర్థించుచుంటి॥

గీ॥ జంతుకోటికి సంతాపజనకమైన ।

చండభౌనుని కరసహస్రమ్మునుండి ।

యమృతము గ్రహించుశక్తి నీయందెకలదు ।

దానిదయ సేయుమమ్మ ! యీతనికి సుంత ॥

“రసాలము”నందు మొదటిపద్యము రెండవపాదములో
 “పరామరిసింపగ”కు బదులు “పరామరిసింపగ” అని చదువుకొన
 వలెను.

తొలి పూత .

గీతము .

కార్య్యతనుజెంది, బడలికఁగనులుమోడ్చి,
మేనుమఱచిన జగముల మేలుకొలుపఁ
గోకిలాకాహాళము నూదికొనుచు, శీత
లానిలోపచారముల నమృతకలశ
హస్తుడై నూత్నచైతన్య మనువుపరుప
సాగె, నదె పుష్పసమయైంద్రజాలికుండు.
కనులు నులుముచుఁ బ్రకృతి యంగకములల్ల
నల్ల సవరించుకొనుచుఁ బాయంగఁ దోచి
మునుగు, విడిజారుకొప్పును ముడిచికొనుచుఁ
బడలికలువాయ లేచినిల్వందొడంగె
నిదురచొక్కులు గన్నడనీక మేను
గరగరికసల్పి చివురంచుకట్టుపుట్ట
మును మడతవిప్పి కై సేసికొనఁదొడంగె.
కలకల స్నవ్వుచప్పుడే తలుపుదెఱచి
వాకిటన్నిల్చి తాయత్తపడి సెబాసు !
స్వాగతము నీకు వాసంతి ! స్వాగతమ్ము.
పానప్పైనుండిలేచిన ప్రకృతియెడదఁ
దొలకరించు పూర్వస్మృతికళికయనఁగఁ
దోచితివి ; క్షీరసాగరవీచికాక
పోలమున శీతకరు తొలిముద్దువలన

తొలి పూత .

వెల్లివిరిసిన యెలసిగ్గు గొల్లగొట్టి
 తెచ్చుకొంటివా ? యీమేని తియ్యఁదనము ;
 పొడుపుగొండగద్దియమీద ముగుదతనపు
 జెక్కులకొ గెంపుజాదులు చిందులాడ
 నిలిచెనదిగో ! యుషః కన్య ; నిన్నుగాంచి
 యక్కజముదోప “నీవెప్పు డరుగుదెంచి
 తే” ? యనుచుఁ గుశలప్రశ్న సేయుచుండె.

లేతప్రాద్దుల నవకమ్మచేత నీవు
 చెలువుగాంతువా ? యుదయలక్ష్మీకిఁద్వదీయ
 సౌకుమార్యమె కొంగ్రొత్తసంతరింప
 గలదో ! యేనాటి దీచెల్మికలిమిమీకు !

అడుగనైతినిందన్క నే యమృతకుక్షి
 నడగియుంటివి ? నవకమ్మసెడదు; తీరుఁ
 దీయములు నింతయొప్పునే దివ్యగాన
 సమవిరతసుస్వరతరంగశాంతగతుల
 బొడమితివినీవు ? విశ్వమ్ముఁబులకరింపఁ
 జేయుచల్లని యీతావి శీతకరుని
 హృదయమున దాచికొంటివా యిన్ని నాళ్ళు ?
 ఎనరుచాటిరొ యీవార్త ? నింతలోన
 ప్రకృతిసర్వమ్ము నినుగాంచి పటమునందుఁ
 బోలె నిశ్చలయై ముక్కువేలితోడ
 నక్కజమ్ముననిల్చె ; “నారా ! వసంత
 జాలికుండప్పుడే నాందిచదివి యాట

మొదలిడెనె ? ” యంచు భాస్కరుండుదయశిఖరి
దటని నినుజూచి యరుణిమఁ దాల్చెనుంత.

మెత్త మెత్త నిరేకుల నొత్తిగించి
వెలినిగుడు నీడు హృదయపవిత్రరాగ
రసము వేవేగ రవికి నర్ఘ్యమొసంగు
విడుగొ ! నిను హాళిమీర నుయ్యేలలూప
నాయితంపడె మృదుమలయానిలుండు.
జోలపాడగ రారమ్మ ! శుకపురంధుర
లార ! గొరువంకమైదువలార మీరు !
వాకు విప్పవె నీవింక కోకిలమ్మ !
పాటకత్తెవు నీవెకా ? పలుకవేమె ?
సూర్యకిరణపథమ్మున జూపవలన
చెఱుంగమే ! మేము నీమేని గరగరికలు
వెడలి రమ్మింక సిగ్గుల పెండ్లికొడుక !
పాటకుడ వొదులెమ్ము బంభరుడ ; రేపు
మొదలు తనివిననంగఁ బాడెదవుగాని
వేగ దయసేయు మీ పెండ్లిపీటపైకి.
జగములకునెల్ల వానందసంవిధాయి
యగు వసంతుని తొలిచూలుముగుదతనపు
ప్రథమయావనసుధ గోల రాగదయ్య.
నీలమేఘుడ వీవు, మాబాలతళుకు
చిలుకు తొలకరిమెఱుపు, మీచెలిమికాడు
మలయపవనముండు నొకచోట గలనీయాడి

తొలి పూత .

కాలగతి రహస్యము చెల్పి గడఁగుడింక.

పరిణయాగతన్వితజకులవనితలార !

పలుకుజనరాలివీణతోఁ గలిపి యొక్క

మంగళము పాడరమ్మ బంధరవరునకు

సకలసౌభాగ్యవతికి వాసంతికకును.

ఎవరు నీవు ?

నాటి నిశీధిఁ గంటకమునాటినపూవు టెడందతోడ న
న్యీటికురంగటన్ బొదలయ్యారమిఁ గారు మొగుళ్లఁ జీకట్టుల్
గాటముగాగ నొంటినయి కన్నులనీరిడువేళ మింటిపై
నాటి తళుక్కునన్ మెరసి తారిత్రవెవ్వరు నీవుచెప్పుమా ?

॥ చికిలికన్నులు సామోడ్చి శీతకరుఁడు
కునుకుచున్ బోవువేళ దవ్వున గళమ్ము
లెత్తినక్కలుకూయిడ నించుకించు
కాటెడి చితాగ్ని దరికొల్ప నాననమ్ము
వంచి నేనూడుతటి వాయువశతగదలి
యాడు నెరమంటలన్ లేచి యల్ల మేలి
ముసుగుమాటుననవ్వి కన్మొఱగిపోతి
వేను మొగమెత్తులోన నీ వెవరుచెప్పుమా ?

ఈవెకాదె ? ముటొక్కరేయింటి వెనుకఁ
 బెరటిలో, మోడ్వడిన చెట్టుతొరటలో, ది
 వాంధమొక్కండు తీరికనాలపించు
 మృదుల గానమ్మునకు వీణమేళవింప
 నేను తంత్రులుసవరింప నెచటనబ్బి
 యో ? మొగమ్మున మొగమిడి యులికిపడిన
 నన్నుగికురించిపోతి నీతెన్నువట్టి
 “ ఏవరు నీవ ? ” ని నే వెంటఁ దవులుకొలది.

తుది మొదలులేని గంభీరదుఃఖిఘోష
 మడర, బ్రహ్మాండమున దిగుల్వడఁగ, నెత్తి
 మోదికొను వారినిధితీరమునను దాని
 బాష్పజల మేను వోయిట బట్టుచుండ,
 పొంగినచ్చు తద్దుఃఖితరంగములను
 తేలియాడుచు నరుడెంచి, దివ్యధామ
 కాంతి దొలకు నపాంగపీక్షణము నాదు
 స్మృతిముకురమందు సస్పష్టబింబమీనఁ
 జరుగగవు తొల్కరింప నక్షేరి చెవిని
 “ ఏమి వ్యాపార మిది ” యంచు నెగిరిపోతి;
 వేల నన్నిట్లు వెంటాడ ? నెవరు నీవు ?
 కనులు మూయుట తడవుగా, కలువరేకు
 వ్రేలులను రెప్పతుదల మంత్రించి, నన్ను
 నిదురపుచ్చి, చెంతనుజేరి, మృదులమధుర
 మందనిశ్వాసవశత నా మై చెమర్చు

చెవిని నేనాటిమాటలో చెప్పి, నన్ను
 నెత్తికొని, చంద్రికాపూర మిడుచుండు
 వంతలో నీవు వెన్నెలవెనుక, నన్ను
 వెన్నెలపులుగు గావించి విందుసేతు ;
 భ్రమరమై నీవు నన్ను కీటమునొనర్చి,
 పూవుపూవునఁ దేనియల్ ద్రావఁజేతు,
 పూవువై నీవు ననుదాని తావిఁజేతు
 వీవుపూదేనె వాకవై , యితనిపూవు
 సలిపి తేలింతు “విదియేమి సగసమ”న్న
 “ననుదిచమ్మిట్లు కీడింతమా ? ” యటందు
 వెవరునీవు ? ఎందోమున్నునే నెపుడొ నిన్నుఁ
 జూచినట్టుల లీలగాఁదోచు, నాకుఁ
 జూపవెప్పుడు నీ కలరూపు నిజము.

కనులకందదు నీవ్యక్తి, కరముజాటి
 పోవు నీచేయి, స్వాస్థికభువనవాసి
 వీవు నిక్కమ్ము. కాకున్న నెవరునీవు?
 “అలికికొనిపోయె స్మృతిసగమంగు నీడు
 నడుగుజాడలు, దడదడలాడు నెడఁద
 నడిగిచూతును, తాళుమీన ” న్న, నన్ను
 గారడియొనర్చి, యాయబ్ధితీరమునకు
 నిటులనెలయించుకొని వచ్చి యెగిరిపోయి
 యలలియొడ్డుననిల్చి నన్నిటకుఁబలుకుతు,
 వీవట నెయుండు మిదగ్గటి నేనునిలుతు

నిరువురముఁ జేతులనుగల్పి యీమహాబ్ధి
పైనసేతువు నిర్మింపవచ్చుమనము.

అవలియొడ్డుననీవు నే నివలిదటిని,
నిలిచి తీరద్వయరహస్యములను జలధి
గర్భమున మార్వలుకునట్లు గానములను
సలిపి, యిద్దటి, నద్దటిఁ, గలుపవచ్చు.

ఇంతయేమిటి కగుదు నే నివలియొడ్డు
నవలియొడ్డువుకమ్ము నీ వంత మనము
జలధితరగల గుసగుసలో సలుపవచ్చు.

అబ్ధియీవలిచెఱగు నే, నవలిచెఱగు
నీవుగైకొని, పైకెత్తి నీవునేను
సంబునిధిలోన దోబూచు లాడవచ్చు.
పలుకువినిపించు కొనకట్లు పిలుతువేమి ?

ఈ విటకురానిచో, నేనె యెగిరివత్తు
నిరువురము నాపలీనలి కెగురుచుంద
మెల్లకాలమ్ము గవగూడి, యెందునిలక,
యిచటిమాటల నచ్చట, నచటిమాట
లిచటతలపక, యేమియు నెఱుఁగనట్లు
కడలి, మనకాలిజాడలు తుడిచినైచు.

“ఎవరునీవ”ని యడుగనిన్నింక, నీవు
నడుగవలన, దీయాట నీకభిమతంబె ?
కలియగావత్తు నిన్నందునిలము, సుంత॥

గీ॥ విశ్వజనకునిసృష్టికి వికృతిగూర్చి
 ధ్వస్త మొనరించు మనుజహస్తప్రహార
 చిహ్నములులేక యభివృద్ధిచెందుచుంట
 యే, తమకుఁబనిగాగఁ బెల్లెదిగినట్టి
 చెట్టుచేమలు, లతలును, బుట్టలును, న
 నేకమృగపక్షిపన్న గానీకములకు
 నాశ్రయణమిచ్చి, స్వేచ్ఛావిహారములకు
 ననువొసఁగునట్టి ఘోరకాంతారమునకు
 సార్వభౌముఁడవై, నిజసాహసము
 శాసనముగ భపదన్యసత్త్వములను
 బాలనమొనరించుచు, వలయు మత్త
 హస్త మస్తకమస్తిష్కమారగించి
 నిర్భయముగ గుహలలో నిదురసెంది
 కాలు మోపియు మోపక లీలనొక్క
 చటియపైనుండి యొండొక్కచటియపైకి
 దుముకుచుంబోయి, హర్వతాగ్రముననొక్క
 సమశిలాసింహపీఠపై చక్కఁగొలుపు
 దీర్చి కాల్ద్రవ్వి, తోకవిదిర్చి, కైల
 గహ్వరమునంటి వెడదనక్త్రమువిప్పి
 జలదములు మారుమ్రోయ “నాసార్వభౌమ
 పదము నుల్లంఘనముసల్పంగ నెవఁడు

చాలురా? ” యంచు ఘోరగర్జనమునల్ప
నట్టి మృగరాజ ! యెట్టియిక్కట్టువచ్చె ?
మనుజమాత్రుండు నీనైజమునుహరించి
కన్నుసన్నల నిను నానగట్టి యాట
బొమ్మగాఁ జల్ప వశమయిపోతి వకట !

ఆటిపోయెను నీలోనియగ్నికణము
కట్టువడిపోయె నీమేఘగర్జనములు
చల్లవడె నన్యదుస్సహసాహసము
బండవాటెను నీగోళ్లవాడిరేక
చినిగిపోయెను నీతోకచివరకుచ్చ
బిరుదుచచ్చెను నీకింక మఱిరాదు.

అకట ! తొల్లి నీ స్వేచ్ఛావిహారములకు
నడవి యిరకటమైతోచు, నట్టి నీకుఁ
బంజరపుబంధన మేడ్డ ప్రాప్తమయ్యె ?
బక్కయెద్దునుగొట్టెడి పంటకాపు
పోల్కి, నిను వీఁడు మునికోలమోదుచుండ
నొదిగి, జవదాటజాలవయ్యె ? మృగేంద్ర !
సైచియును సైప కవలికిఁ ద్రోచివైతు
సమదగజరాజకుంభమాంసముమున్ను
వీఁడుపెట్టెడి బిచ్చపుంగూఁడునేఁడు
సైచునే ? నీకు; నక్కటా ! సత్యమునకుఁ
గట్టువడి యిటు లంటివేకాని నిన్ను
గట్టివేయగ నెవనికిగలదు శక్తి ?

నీదుకొర్బాగ్యపుగతికి నిన్నుఁజూచి
నేనె కన్నీరువిడిచితి, నీకుఁజింత
లేదా ? లోలోఁ గడుఁగుమరిలెదవా ? యేమొ;
తగినసమయమునకు వేచి తాళుచుంటి
వో ? యిసీ ; యిప్పు డొకపెద్దబొబ్బవెట్టి
చఱచుమా శంజరము నొక్కచఱపు, విఱిగి
కూలదే ? నీదుధాకకుఁ గొండగుహలె
కదలిపోవఁగ నీబోను గట్టిచెడదె ?

విధివశమున నెంతటి వీర్యశాలి
కేని, దురవస్థ ఘటియిల్లుటే నిజము
గాని, యలనునివలె నిట్లు కష్టసమయ
ములను నినుబోటి కన్నులు మూయ దగదు.
లెమ్ము; మృగరాజ ! యత్నింపలెమ్ము నీవు.

నునుజమర్కటమా ? నీకు మంచికాదు
సింగపుఁ స్వేచ్ఛవారియింపఁ, బొంగిపడకు
“ సృష్టి నాయానతికిలొంగు, సృష్టి కేను
సార్వభౌముడననుచుఁ గష్టములోర్చి
మోర్చి, మనసువిఱిగి, యున్నయునికి దెలిసి
యించుకంత పుచ్చముదుటాయించి, కనులు
విచ్చి సింగము నినుఁజూడ బెదరిపోదు
గాని నీ తంత్ర మప్పు డక్కఱకురాదు.
విడిచిపుచ్చుము సింగము; విడిచిపుచ్చు;
సనుజుడా ! దానియొర్పు నమ్మకుము నీవు;

ర క్త తి ల క ము .

చం॥ హతవిధి ! యెన్నికష్టముల కగ్గము సేసితి ; తాత తండ్రు లం ।
 చితగతి నేలు రాజ్యరమణిన్ దురకల్ గ్రహించి యేల, దీ
 నతమెయి నీ యరాశి దినమ్ములుపుచ్చెడు నన్ను ; నేటికీ ।
 గతిని గిరాతబాణహతిఁ గాటియ పాలొనరించినాడవే ॥

గీ॥ 'బాప్పరావలు' పావనవంశసంప్ర
 భూతుడగు వానికొక్క కిరాతముఖ్యు
 వలన నెంతటి కష్టంఘటబడుగలిగె
 దైవమా ! నీకు నామీద దయగలుగదె ? ॥

గీ॥ కష్టసుఖములు కావడికడవ లనుచుఁ ।
 బలుకు పెద్దలవాక్యము పాటిచేసి ।
 మూపు కాయలుగాయంగ మోయుచుంటిఁ ।
 గట్టపుంగుండ ; దీనికి గడవులేదె ? ॥

ఉ॥ 'ఫాదుషహా' నెదిర్చి తను ప్రాణము లర్పణసేయఁ దండ్రులున్ ।
 గాదిలి యన్నదమ్ములు నఖండవరూధినితోడ ; నన్న నా ।
 రా ! దెసమాల్చి యిట్టుల నరణ్యముపాలొనరించి, మ్లేచ్ఛర ।
 క్తాదనయోగ్యమా నిశితఖడ్గము గట్టెలగొట్టఁ జేసితే ? ॥

మ॥ జనకా ! లక్ష్మణసింగుజీ ! సుతులతో సన్నద్ధమై యాజికిన్ ।
 జను నీవెಂಬడి నే చితోడునగరీసామ్రాజ్యలక్ష్మీఋణ ।
 మ్మును బోకార్పగ నాజిఁ ద్రొట్లుచు దివమ్మున్ జేరగానీక మ ।
 న్మనిఁ బోషింపఁగ నానవెట్టి ననుగాంతారము పాల్సేసితే ॥

గీ॥ తరతరమ్ములనుండి నాతాత తండ్రు |
 లేలికొన్న చితోడ్ పీఠమెక్కి తురక |
 పాలమునేయ జీవచ్ఛవమ్మనగుచు |
 గనులఁజూడంగ వలసె మజ్జనకునాజ్ఞ ||

ఆ॥ సమయమునకు వేచి సాధించి మఱులఁ జి |
 త్తూరుగడెము; నీ హమీరు సింహ |
 పీఠి నిల్పుమంచు బెట్టె నానతిఁ దండ్రు |
 యీకుమారు నిష్పదేమిసేతు ||

గీ॥ ఎన్నికడగండ్ల కే నోర్చియున్న సిరులు |
 మఱుల మముజేరుకాలమ్ము మఱులివచ్చు |
 చిన్నెలగపడ విప్పడీ చిన్నవార |
 లధిగమించిరి నానాట యౌవనమ్ము ||

చం॥ ఇతరసుఖమ్ములెట్లయిన నెట్టులొ కాలముఁబుచ్చుచుంటి నీ |
 సుతులను గన్నులారఁగనుచున్ సహియింపకపోయె దైవ మీ |
 కుతుకలవమ్మునైవఁ గడగొట్టు కుమారుహరించె ; నింక జ్యే |
 ప్తతనయుడే హమీరుడయి సజ్జనుడే కడగొట్టువాడగున్ ||

కం॥ సమశీలవయస్కులు, ను |
 త్తమవిద్యానిధులు, శూరతాఖినులగు నీ |
 కొమరుల హృదయమ్ముల వి |
 క్రమరసమూరుటలు గనినఁ గడుపుచెఱువగున్ ||

చం॥ నిడుదకనుల్, విశాలమయి నిగ్గులుదేరెడి ఫాలభాగమున్, |
 వెడదయురమ్ము, రాజ్యరమణిన్ వహియించెడునున్నతాంసముల్, |

కడు బెడగై హమీరునకుఁ గన్నడు పీఁడెఁనిజమ్ముగా జితోన్ఁ |
గడెముజయించి యేలుకొనగాఁ దగువాఁడనితోపఁజేయుచున్ ||

గీ॥ తల్లి! చిత్తూరుపురలక్ష్మి ! తండ్రియాజ్ఞ !
కనుగుణమ్ముగ భ్రాతృపుత్రుని ద్వదీయ !
సింహపీఠమ్ముపైనిల్పి చింత లేద !
నున్న నాకోర్కి పండదే యెన్నటికిని ||

ఉ॥ అక్కట! యేటి కింతయడియాస వహించెద వీ మహాటవిన్ |
దిక్కటి మాంజబాణనిహతిన్ బడి మారొనరింపలేని వీ !
డెక్కడ ! యాచితోడుపురమెక్కడ ! యింతయెటుంగ వుట్టివై !
కెక్కఁగలేవ, స్వర్గమునకెక్కగ నేర్తువె ? మూఢచిత్తమా || ౨

॥ అనుచుఁ దనదురవస్థకు నాత్మచింత |
నందు గేల్వాడదుర్గమ్మునందు నొక్క |
నా డజయసింహుడొంటిమై, వాడబాటి |
ముడుతనడుచెక్కిలిని గరమ్మున ధరించి ||

॥ వేడినెత్తురులొలుకఁ గ్రొవ్వాడియలుగు |
పోటుగంటులనుండి, యాముదుకరాచ |
బిడ్డ; రాజ్యచ్యుతికిఁ దోడుఁపడ్డనాటి |
మానహానికి వెతఁజెందు మానసమున ||

| కండవేల్చెడుకరమునఁ గనులనీరు |
వోఁడుడుచుకొంచుఁ బగదీర్పఁ బొసఁగదేని |
మఱిలిఁగొనంచు మాంజువెంబడిన చనిన |
యన్నకొమరునికై దెసలరసి, యేల ?
తడసెనో ? యంచు కళవళపడుచునుండ ||

ఉ॥ పెంజడివారగా రుధిరబిందువులొల్కుచు, భీతిగొల్పు నా ।
 మాంజుని శీర్ష మంఘ్రితలమండనముంబొనరించి, యంతటకా ।
 బ్రాంజలియై హమీరు తనయగ్రమునన్ నిలువంగ, మాన్పడెన్ ।
 గ్రొంజెమటల్ జనించుచు గగుర్పొడువన్ దనమేను వృద్ధుడున్ ॥

గీ॥ హర్షసంభ్రమపులకితమైన చేయి ।
 సాచి, 'దటిఁజేరరమ్ము; వత్సా' ! యటంచు ।
 దిగిచి కౌగిటఁజేర్చి, రుధిరమయమ్ము ।
 లైన యంగకముల నల్ల నల్లఁదూడిచి ॥

చం॥ “తెగువమెయిగొనుమార! పగదీర్చితి వింతటి సాహసమ్మునే ।
 యగలవటంచు నెంచను, మహాబలుమాంజునిద్రుంచి, లోపలన్ ।
 రగులుచు బాధవెట్టెడి పరాభవ దుఃఖమునార్చి, నాకుఁబ్రీ ।
 తిగొలిపి; తేమి ప్రత్యుపకృతిన్ బొనరింతును నీకుఁజెప్పుమా” ? ॥

గీ॥ “రాజ్యహీనత నిట్టా లరావశీమ ।
 హీన్యగహ్వరములఁ గృశియించునేను ।
 నీకునేముద్దునెల్లింప నేర్తు ” ? నని; కి ।
 రాతు పుట్టియ వ్రేల్చుచు రక్తమెత్తి ॥

మ॥ నుదుటకా నెత్తురుబొట్టువెట్టి, “యరి నున్ములించుయత్నమ్మునన్ ।
 గదనక్షోణికి నేగు నాజనకుడాజ్ఞాపించె నా కెట్టులేక ।
 బదిలమ్మాగతిఁ బెద్దవౌదనుక సంరక్షించి సామ్రాజ్యహా ।
 పదవికా నిన్నభిషిక్తుఁజేయుమని యాధంగికొనినున్ బ్రోచితిన్ ॥

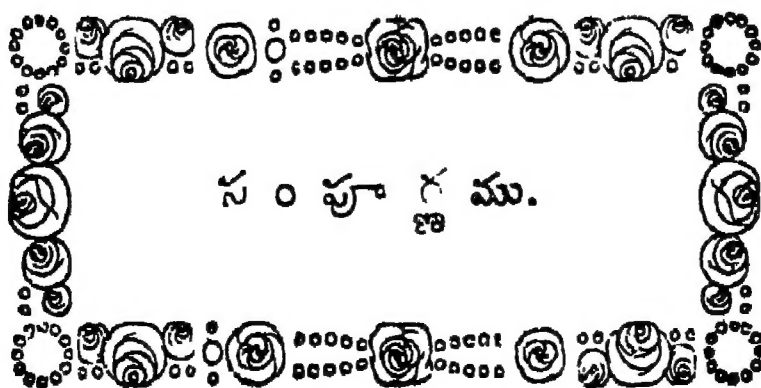
గీ॥ నాకు లక్ష్మణసింగురాణా చచించి ।
 నట్లు నిన్నుఁజిత్తురుసింహాసనమున ।

కిదియె యభిషిక్తుఁడేసితి: నింక నాదు ।
సుతుఁడు పరదేశములకేగి బ్రదుకుగాక॥ ”

మ॥ అనుచుకొ, సజ్జనసింహునికొ బిలిచి, ‘వత్సా ! నీవుచిత్తూర్గఁడ ।
మునకాసింపకయెందు నేకబ్రతుకుమాపొమ్మ’ చుబల్కుంగ, వా-
దనుమానింపక, మ్రొక్కుచుకొ, జనకు గాఢాలింగితుండేసి న ।
ప్రణయిండ్చు హమీరువీడ్కొనిమహారాష్ట్రము సేరకొజనెక ।

క॥ జనకుని పంపునకొజగతిస్వయము దమ్మునకిచ్చి, కానకుకొ ।
జనురఘురామమూర్తి యన సజ్జనసింహుఁడువోవ, మేల్చుకొకొ ।
మునుమిడికాల్పగా దనదుమాడవకంటినివిప్పు శంభుశం ।
కనుగలిగించె రక్తతిలకమ్మునుదాల్చి హమీరసింహుఁడుకొ ।

గీ॥ తండ్రియానతి నొదలదాల్చి పుత్రు ।
నిలువెడలగొట్టిన యజేయుడే ఘనుండొ ?
జనకునాజగల్గుల శివసానహించి ।
చనిన సజ్జనసింహుఁడే సజ్జనుండొ ॥?



ఈ పాత్రము వలయువారు :—

డి నేషనల్ స్టోర్స్.

మచిలీపట్టణము.
